

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №1» г. Балаково Саратовской области**

РАССМОТРЕНА  
на заседании школьного  
методического объединения  
учителей МАОУ Лицей №1  
25 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе МАОУ Лицей №1  
28 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
в составе ООП ООО  
Приказ от 28.08.2023г. № 239

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу внеурочной деятельности «Сундучок бабушки Арины»**

для обучающихся 5 классов

## Пояснительная записка

Народное творчество – одна из наиболее ярких страниц в культуре России, с которой необходимо знакомить детей с раннего детства. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию у детей художественного вкуса, творческой активности, пробуждает национальное самосознание. Значение традиций в народном искусстве, их роль в становлении личности, путем передачи мастерства, художественных и технологических приемов от поколения к поколению, трудно переоценить.

Игра и игрушка – это часть народной традиции. В далеком прошлом с их помощью обучали детей труду; они были необходимыми инструментами передачи накопленного трудового опыта. Все девочки любят играть в куклы. Куклы любили их бабушки и прабабушки всех сословий. С ней играли в царских дворцах и крестьянских избах.

Наиболее распространенной игрушкой в России в первые десятилетия XX века была тряпичная кукла. В игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В девочке формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы. В мальчике – черты отца, работника-добытчика и защитника.

Все дальше от нас то время, когда возникали и процветали крестьянские народные ремесла, все меньше становится истинно народных памятников старины. Но и в наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук;
- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает), т.е. осваивает различные социальные роли;
- застенчивый, комплексующий ребенок в игре часто заменяет куклой себя. Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию.

Занятия по изготовлению тряпичной игровой куклы открывают для многих детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Для взрослых она также является предметом внимания. Сейчас кукла, выполненная своими руками, может служить не только игрушкой, но и сувениром, и подарком к празднику. Не с чем не сравнимое общение может возникнуть между родителем и ребенком при совместной работе, которое укрепит семейные узы, наполнит живым и полезным содержанием досуг, позволит возродить связь поколений, приобщиться к истокам своей родословной.

Творческий характер ручной работы, изучение и освоение традиций, а также импровизация на этой основе, позволяют придать неповторимость каждой работе. Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, дети проявляют свою целеустремленность и свободу самовыражения.

**Программа курса «Сундучок бабушки Арины»** разработана в рамках реализации ФГОС общего образования, является программой **духовно - нравственного** направления.

Программа «Сундучок бабушки Арины» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов за год составляет 34 часов.

Возраст детей – 10-11 лет (5 классы).

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу (40 мин).

### **Программа разработана на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Концепция программы**

Программа «Сундучок бабушки Арины» направлена на организацию деятельности учащихся по созданию изделий народного творчества, развитие творческого потенциала ребенка, его художественного вкуса. Программа вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной художественной культуры с духовными и семейными ценностями и традициями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой деятельности.

**Сухомлинский говорил, что творчество детей на кончиках их пальцев. Только тот, кто с детства привыкает создавать красоту, вкладывая в нее свой труд, мысли и душу – вырастет созидателем и творцом.**

Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. **Педагогическая целесообразность программы** состоит в возможности яркого раскрытия универсальных способностей ребенка, способствует развитию мышления, умению наблюдать, запоминать, способствует становлению гармонически развитой личности.

### **Основные принципы программы:**

- Принцип творчества (программа включает в себе возможности для развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о народном творчестве нашего края, других регионов, по истории возникновения тряпичной игровой куклы);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности, последовательности (приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого к более сложному);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений, материалов и способов изготовления без ограничений);
- Принцип сотрудничества.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;
- особенностью современной ситуации, обращение к народным промыслам способствует нравственно-этическому и эстетическому воспитанию ребенка;
- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

### **Цель программы:**

формирование основ эстетической и социальной культуры, привитие интереса и любви к русской тряпичной игрушке, как виду народного художественного творчества, посредством изготовления образцов народной игровой куклы.

## **Задачи:**

- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- знакомить с народными традициями;
- формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности;
- прививать любовь к обычаям предков;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

## **Образовательные:**

- дать знания по истории возникновения и развития народной игрушки
- научить техническим приемам ее изготовления;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике.

## **Развивающие:**

- развивать эстетический вкус, чувства прекрасного;
- развивать творческий подход к работе;
- развивать коммуникативные способности.

## **Воспитательные:**

- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, бережливость.

## **Методы обучения:**

- методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности (создание ситуации успеха, поощрение, использование игровых ситуаций с помощью изготовленных детьми кукол);
- методы развития познавательного интереса (создание познавательной ситуации: просмотр старых советских мультфильмов, обсуждение удивительных фактов, участие в фольклорных праздниках; создание ситуации творчества).

## **Ожидаемые результаты**

У учащихся будут сформированы предметные, личностные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

## **Предметные УУД:**

- формирование первоначальных представлений о роли народной игрушки в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в творчестве и общении;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками творческой деятельности;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного образца игрушки.

### **Личностные УУД:**

- повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы;
- духовно-нравственное развитие;

### **Познавательные УУД:**

осуществлять анализ игрушки, устанавливать аналогии.

### **Коммуникативные УУД:**

- адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;
- овладение диалогической формой коммуникации;
- умение задавать вопросы, формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- умение адекватно оценивать свою роль в коллективной творческой деятельности.

**В результате занятий у учащихся должны быть развиты такие качества личности:** умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предполагаемые результаты**

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами;
- общие сведения о народных ремёслах, обрядах и традициях;
- историю русской тряпичной куклы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- выполнять требования безопасного труда;
- подбирать материалы для изготовления куклы, учитывая цветовое решение;
- освоить технологию изготовления тряпичной куклы.

Занятия необходимо проводить в специально приспособленном для кружковых занятий помещении.

#### **Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы**

- лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка;
- швейные нитки №40, пряжа;
- вата, отходы ватина, синтепона;
- тесьма, лента, кружево, бисер, бусины.

### **Содержание программы**

#### **Введение. Безопасность труда (1).**

Цели и задачи. Краткая история русской тряпичной куклы. Знакомство с планом работы и образцами кукол.

Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с основными инструментами (ножницы).

## **Народная игрушка, игровая кукла (32 ч).**

История и технология изготовления куклы.

Практическая работа: изготовление кукол:

1. КУКЛА - Пеленашка
2. Зайчик на пальчик (из платочка)
3. Зайчик на пальчик тряпичный
4. КУКЛА на ложке
5. Птичка
6. КУКЛА - Подорожница
7. Рождественский ангел
8. КУКЛА - Колокольчик
9. КУКЛА - Кубышка-Травница
10. КУКЛА - Зерновушка
11. КУКЛА - Столбушка
12. КУКЛА - Куватка
13. КУКЛА – Узелковая

### **Знакомство с народными традициями и праздниками**

Театрализованный праздник-выставка «Покровская ярмарка» (участие)

Театрализованный новогодний народный праздник Николая Чудотворца (участие)

Рождественский праздник (участие)

Театрализованное Масленичное гуляние (участие)

«Неделя народных традиций» (участие)

### **Итоговая выставка работ (1 ч).**

Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Награждение.

### **Календарно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Введение. Безопасность труда	1	
2	Народная игрушка, игровая кукла	1	
3-4	КУКЛА – Пеленашка	2	
5	Зайчик на пальчик (из платочка)	1	
6	Зайчик тряпичный	1	
7-8	Поделки для театрализованного праздника-выставки «Покровская ярмарка»	2	
9	КУКЛА на ложке	1	
10-11	Птичка	2	
12-13	КУКЛА – Подорожница	2	
14-15	Акция «Помощники Николая Чудотворца». Изготовление сувениров-подарков.	2	
16	Участие в театрализованном новогоднем народном празднике Николая Чудотворца	1	
17-18	Рождественский ангел	2	

19	Рождественский праздник	1	
20-21	КУКЛА - Колокольчик	2	
22-23	КУКЛА - Кубышка-Травница	2	
24	Масленичное гуляние.	1	
25-26	КУКЛА - Зерновушка	2	
27-28	КУКЛА - Столбушка	2	
29-30	КУКЛА -.Куватка	2	
31	«Неделя народных традиций». Выставка работ.	1	
32-33	КУКЛА - Узелковая	2	
34	Итоговая выставка работ	1	

### Учебно-методическое обеспечение

1. *Дайн Г.Л., Дайн М.Б.* Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
2. *Демидова Н.Г.* Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.
3. *Детям – о традициях народного мастерства.* Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2.
4. *Дикова С.И.* Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
5. *Колесникова В.* Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
6. *Кононов А.* Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
7. *Кукольный сундучок.* Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
8. *Осиненко Г.П.* Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.